

«Взаимодействие участников семейного театра в образовательном пространстве школы»

Еремеева А.С.,

методист

МБУДО «ДДТ Оренбургского района»

На базе Дома детского творчества осуществляют деятельность 8 творческих объединений художественной направленности:

В хуторе Чулошников все знают о семейном театре «Панорама» (руководитель Константинова Т.К.). Работы в нем хватает всем – и детям, и родителям: изготавливать костюмы, декорации, подбирать музыку и т.д. Итогом совместной работы является долгожданная премьера, которой всегда рады зрители.

В селе Паника свой театр – «Влюбленные в жизнь» (руководитель Димитрова Любовь Петровна). С 27 по 30 октября 2017 г. школьный театр «Влюбленные в жизнь» с постановкой «Дело было в Панике» принял участие в Финале 3 Всероссийского фестиваля семейных театров «Сказка приходит в твой дом». И отмечен высшей наградой – Гран-при.

В селе **Павловка** на протяжении ряда лет работает творческое объединение «Встречи», которое радует жителей села и района православными спектаклями. В 2017 году это объединение получило звание «Образцовый детский коллектив».

Обучающиеся творческого объединения «**КАЛЕЙДОСКОП**» Дома детского творчества (Приуральская СОШ) вместе с родителями приняли участие в 4 Всероссийском фестивале семейных любительских театров «Сказка приходит в твой дом», который проходил в г. Москве с 27 по 29 октября 2018 г. Коллектив был отмечен дипломом и Особой грамотой «За социальную значимость и юмор спектакля «Волк и Козлята». Были отмечены грамотами яркие выступления наших участников фестиваля: Дениса Фролова и Кирилла Бахчева.

Семейный театр «Радость», руководитель Ульяна Степановна Сагинбаевна, поселок Пугачевский радует своими постановками школьников, родителей.

В текущем учебном году работают два новых творческих объединения «**Лукоморье**» руководитель Кудрявцев Сергей Юрьевич (Европейский лицей) и «**Мир театра**» под руководством Бондаревой Ирины Александровны (Ленинская школа).

Одной из новых форм взаимодействия с родителями является семейный театр. В современных педагогических изданиях печатаются статьи об актуальности, важности, пользе куклы, кукольного театра в жизни ребёнка. Но, как правило, театральная деятельность в школе развивается без учета семейного опыта. Семейный театр в школе – особая конструктивная форма взаимодействия, объединяющая нескольких семей с детьми и педагога

в целях развития семейного воспитательного потенциала и интеграцию традиций домашнего и общественного театров.

Так, например, изготовление декораций, реквизита - развитие продуктивной деятельности и детского творчества; изготовление костюмов для кукол в национальном стиле – формирование гражданской принадлежности, патриотических чувств; разучивание диалогов - развитие всех компонентов устной речи; обсуждение сценариев - развитие свободного общения с взрослыми и детьми и т.д.

Семейный театр – интересная и полезная форма досуга, способствующая укреплению и сплочению семьи, воспитанию детей в атмосфере творчества. Семейный театр – реальная жизнь, общение с живыми людьми. Он «вынимает» детей из виртуального пространства.

Четвертый год в нашем районе реализуется социально-культурный проект «Школа семейного театра».

Фестиваль «Школа семейного театра» - проект, стартовавший весной 2016 года, осуществляющий при поддержке Правительства Оренбургской области, МОЛЛ «Армада», общероссийской общественной организации «Деловая Россия», других общественных организаций и предприятий области.

23 сентября 2016 года в актовом зале администрации МО Оренбургский район состоялось открытие фестиваля «Школа семейного театра». В рамках мероприятия прошло награждение участников и партнёров киноспектакля «О самом главном».

Театральное представление – это сплошная игра, а пространство игры для ребенка намного роднее и понятнее. Осваивая это пространство, дети и взрослые приобщаются к литературе и музыке, учатся сопереживать, вместе радоваться.

Участники театров в процессе подготовки спектаклей, проживая вместе с персонажами все испытания, трудности, постигают истины о том, что нужно помогать слабому, быть мужественными в испытаниях, претерпевать невзгоды и становиться милосерднее и человечнее. Через театральную сказку или притчу они напоминают об истинных, вечных ценностях, о небесном Отечестве. Семейный театр позволяет быстрее, вернее достучаться до сердца зрителя, обратиться к его душе.

С помощью кукольного театра укрепляются отношения родителей и детей, появляются общие интересы, укрепляются семейные ценности, взаимоотношения, укореняется бесконфликтное решение возникающих проблем в воспитании ребёнка.

Внедрение данной технологии позволило обогатить взаимодействие с семьями и достигнуть позитивных эффектов в жизни детей (развитие выразительности речи у детей; развитие коммуникативных способностей детей; развитие моторики рук; развитие памяти, воображения; развитие художественного вкуса и культуры эмоций), родителей (участие в мероприятиях театральной направленности, организация содержательного и эмоционально наполненного семейного досуга в форме домашних

театральных постановок) и педагогов (развитие партнерских отношений с семьями).

Театрализованная игра как один из ее видов является эффективным средством социализации школьника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Театрализованную игру (особенно игру-драматизацию) характеризует перенос акцента с процесса игры на ее результат, интересный не только участникам, но и зрителям. Ее можно рассматривать как разновидность художественной деятельности, а значит, развитие театрализованной деятельности целесообразно осуществлять в контексте художественной деятельности.

Педагогическая задача усложняется синтетической природой театрализованной деятельности, в которой восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом и проявляются в разных видах детской активности (речевая, двигательная, музыкальная и пр.).

Театральное творчество привлекательно своим игровым началом. Мимика, жесты, интонация речи облегчают понимание художественного произведения, вызывают у детей большой эмоциональный отклик. Ребенок ставит себя на место героя и проживает увлекательные приключения вместе с ним.

Можно сказать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгранные события.

Информируем вас о конкурсах:

1. Областной конкурс «Мир сказочных чудес» - до 8 апреля 2019 года
2. Муниципальный фестиваль «Школа семейного театра «Сказка приходит в твой дом» - 5 сентября 2019 г.

«Семейный театр как институт образования и воспитания детей и родителей»

*Константинова Т.К.,
педагог дополнительного образования
Чулошниковского филиала
МБУДО «ДДТ Оренбургского района»*

Детство – это уникальный период в жизни человека. Именно в это время формируется здоровье и происходит становление личности. Опыт детства во многом определяет взрослую жизнь.

За тысячелетнюю историю человечества сложились две ветви воспитания подрастающего поколения: семейное и общественное. Каждая из этих ветвей, представляет социальный институт воспитания, обладает своими специфическими возможностями в формировании личности ребёнка

На современном этапе, семейное воспитание признано ведущим, что отражено в ст. 18 Закона РФ «Об образовании». В соответствии с законом «Об образовании» РФ, где записано, что родители являются первыми педагогами, они обязаны заложить основы физического, нравственного, интеллектуального, личностного развития ребенка. Успешное осуществление этой большой и ответственной работы невозможно в отрыве от семьи.

В работе с родителями необходимо акцентировать их внимание на создании благоприятных условий для физического и психологического развития детей. Так как только физически и интеллектуально развиваясь в здоровом психологическом микроклимате ребёнок может стать личностью.

Только хорошо продуманная совместная работа семьи, педколлектива, общественных организаций обеспечивают должный эффект в воспитательной работе и позволяют использовать все резервы, которыми обладает сегодня наше общество для решения этой задачи.

Взаимодействие - взаимная связь предметов, явлений, их обусловленность друг другом; согласованность действий (малый академический словарь).

В основе взаимодействия школы и семьи лежит сотрудничество педагогов и родителей, которое предполагает равенство позиций партнеров, уважительное отношение друг к другу взаимодействующих сторон с учетом индивидуальных возможностей и способностей. Сотрудничество предполагает не только взаимные действия, но и взаимопонимание, взаимоуважение, взаимодействие, взаимопознание, взаимовлияние. Активная

совместная работа педагогов и родителей позволяет лучше узнать друг друга, способствует усилению их взаимоотношений.

Понятие содружества подразумевает объединение кого-либо, основанное на дружбе, единстве взглядов, интересов. Но возможна ли взаимная дружба без общения, следовательно, без взаимодействия? Конечно же, нет. А так как содружество предполагает, прежде всего, открытость сердца навстречу друг другу, т. е. наличие эмпатии, то содружество, является наивысшей точкой взаимодействия.

Меня привлекла одна из новых **форм работы с семьей – создание семейного театра.** Это творческое объединение **семьи и педагога. Семейный театр** способствует приобщению взрослых и детей к **театральному искусству**, имеющему большое воспитательное и образовательное значение. **Театр** занимает особое место в организации **семейного досуга**, благодаря **театру семья** приобретает опыт совместных переживаний. Укрепляет детско-взрослые отношения. **Театр** дает ребенку возможность подарить мир прекрасного, обогатить его жизнь впечатлениями, а себе при этом вернуть немного детства.

Театральное искусство близко и понятно как детям так и взрослым, потому, что в основе его лежит игра. Театрализованные игры – это одно из ярких эмоциональных средств формирующих художественный вкус детей.

В игре ребенок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить взаимоотношения, а это требует, в свою очередь, творческой активности, умения держать себя в обществе.

В организации семейного театра задействованы все участники педагогического процесса:

- ПЕДАГОГ (Я) является инициатором, проводит начальный этап и далее координирует всю деятельность (оформление родительского уголка по теме «Театр для детей», на родительских собраниях знакомя с важностью, актуальностью создания этого вида совместной деятельности, знакомясь с индивидуальными возможностями каждого родителя;

- РОДИТЕЛИ (знакомятся с предстоящей деятельностью, участвуют в редактировании постановочного материала, в подборе и создании костюмов, декораций, организации репетиций);

- ДЕТИ (по мере возможности участвуют в художественной подготовке к театральному событию – декорации, элементы костюмов, атрибуты, бутафория – непосредственные участники всего процесса).

Внедрение данной формы позволило обогатить взаимодействие с семьями и достигнуть положительных результатов для всех участников совместной деятельности:

- детей (развитие выразительности речи, коммуникативных способностей, памяти, воображения, мышления, художественного вкуса, культуры, эмоции). Дети стали более открыты, раскрепощены, активно демонстрировали новые знания в организованной деятельности в повседневной жизни.

- родителей (сближение в ходе этой деятельности со своими детьми, с педагогами, организация содержательного досуга в форме семейного театра, проявление активного участия в жизни школы).

«Организация взаимодействия детей и родителей в ходе работы над спектаклем»

*Легейдина Т.Г.,
педагог дополнительного образования
Приуральского филиала
МБУДО «ДДТ Оренбургского района»*

Одной из важнейших социально-педагогических проблем в современном начальном образовании является развитие общей культуры ребенка, обеспечение его приобщения к духовному богатству современной цивилизации. Особо актуальной в данном контексте представляется работа учеников с литературными текстами, что открывает широкие возможности для формирования умений и навыков самостоятельного анализа художественных произведений, для развития творческих способностей, самореализации личности ученика. Одним из инструментов этого процесса может и должен стать классный театр, который является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни.

В педагогической литературе 19-20 веков неоднократно поднимались вопросы возможности использования сценического искусства в школе. Особый интерес представляют работы великого русского педагога Н.Н. Бахтина. В публикации «Театр и его роль в воспитании» Н.Н. Бахтин убедительно раскрыл и «обучающую», и «воспитывающую», и «облагораживающую» роль школьного театра. Этот эффект связан с тем, что театральное действие по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. О наличии такой близости неоднократно говорил и великий русский режиссер К. С. Станиславский.

Действительно, мы – учителя, на практике убеждаемся в том, что психологические особенности детской игры сближают ее с природой сценического искусства. Тем самым создаются естественные предпосылки для занятий с детьми актерским мастерством.

Характерной особенностью сценической игры является способность к перевоплощению, которая позволяет исполнителю-ребенку не притворяться действующим лицом, а с помощью воображения, фантазии ставить себя мысленно в положение этого лица. Н. Н. Бахтин отмечал, что «дети-то и способны чрезвычайно быстро переходить от действительности к воображаемой и разыгрываемой ими роли». Участие

детей в творческом процессе воплощения пьесы на всех его этапах имеет большой воспитательный смысл.

Сценическое искусство требует особого внимания и чуткости к поступкам людей в жизни, умения видеть смысл, значение, цель простейших действий человека. Актер действует на сцене не только физически, но и словом: просит, приказывает, ободряет, утверждает... В словесных действиях на сцене выражаются мысли, чувства, намерения, цели героев, даже если речь идет о классном театре в начальной школе. Чем содержательнее исполняемая на сцене пьеса (естественно, в соответствии с возрастными рамками), богаче и ярче внутренний мир персонажей, глубже и тоньше раскрыты их характеры в действиях исполнителей, тем больше наши дети узнают о жизни, тем полнее становится их представление о многообразии средств выражения внутреннего мира человека. Они начинают лучше воспринимать смысл отдельных действий людей, тоньше улавливать значение человеческой речи, разнообразие ее интонационных оттенков, вернее оценивать действия окружающих их людей, собственные поступки.

Сила непосредственного эмоционального воздействия театра во многом связана с синтетическим характером данного искусства, в котором, по выражению великого русского критика В.Г. Белинского, «могущественная драма облекается с головы до ног в новое могущество, где она вступает в союз со всеми искусствами, призывает их на свою помощь и берет у них все средства, все оружия...» Психологи особо подчеркивают, что детей младшего школьного возраста характеризует синтетический взгляд на мир. Учет этого фактора позволяет педагогам, в частности, использовать синтезное воздействие театрального искусства на овладение детьми навыками творческого чтения литературных текстов. Образная сила художественного слова литературного произведения (пьесы) при чтении далеко не всегда воспринимается детьми младшего школьного возраста в должной мере, а на сцене, благодаря звучащему слову и действию, может быть выявлена с наибольшей полнотой и яркостью. Очень важно, что театр, требуя пристального внимания к интонационной, смысловой выразительности слова, может способствовать развитию интереса к чтению, большей чуткости к изобразительным средствам литературы.

Необходимо остановиться еще на одном важнейшем аспекте психологических особенностей младшего школьного возраста. Основным видом развивающей деятельности ребенка-дошкольника является игра. Ребенок живет в мире ролевых игр. Это состояние не перестает существовать и в школьный период. Задача школы как раз и состоит в создании богатой и разнообразной среды, способствующей познанию мира всеми органами

чувств, творческому самовыражению. В начальной школе необходима активная модель организации жизнедеятельности ребенка. Дети должны получить разнообразную реализацию и поддержку. Классная комната – это особое многофункциональное помещение: и библиотека, и мастерская, и лаборатория, и ... театр. Именно классный театр формирует базовые жизненные компетенции – сопереживание, чувство прекрасного, коммуникативность.

Театр мягко готовит ребенка к новому этапу его жизни – подростковому, когда на первый план выходят общение и сотрудничество.

Главной характеристикой этого возраста применительно к педагогической практике является понимание воспитания как создания условий для становления духовной жизни ребенка. Психологи называют возраст семи лет кризисным, ибо это начало дифференциации внутренней и внешней жизни ребенка, переживание приобретает смысл, происходит обобщение переживаний. Новообразованием являются самолюбие и самооценка. Детей надо направлять на добрые дела – сострадание, терпение, сопереживание...

Театральная деятельность создает условия для более успешной социализации личности. Социализация в самом общем ее определении - это многогранный процесс усвоения человеком опыта общественной жизни. Социализация включает в себя освоение человеком культуры человеческих отношений, социальных норм, необходимых для эффективного взаимодействия с разными людьми, ролей, видов деятельности, форм общения. Она также включает активное познание человеком окружающей его социальной действительности, овладение им навыками индивидуальной и групповой работы, развитие у него необходимых для этого способностей.

Понятие социализации касается как результата, так и механизмов приобретения человеком социального опыта. В качестве основных источников социализации индивида выступают семья, школа, общественные институты и организации, печать, радио, телевидение, система образования. Процесс социализации идет главным образом через общение людей друг с другом.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и, прежде всего, теории ведущего вида деятельности А. Леонтьева, и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Игра для ребенка – способ познания и освоения окружающего мира, а театральная игра – шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания присваиваются в поле проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков.