

Шурик!
Я тебя очень прошу,
если у тебя есть фото, то
принеси мне. Будет память о
тебе.



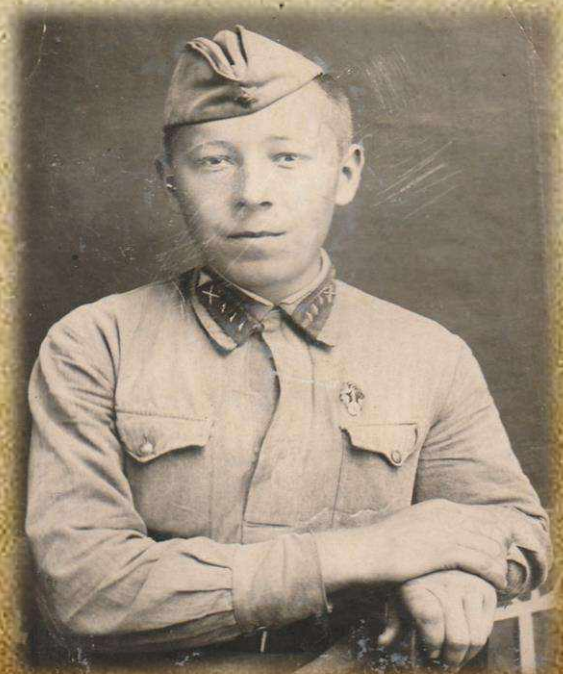
Минувших лет живая память



Н.В.О.
Братский мост, д. 209
с. Искра
улица Школы



ПОЧТОВАЯ К
Куда
обасидир
наименование места, где находится
Станция
Надпись



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОРЕНБУРГСКОГО РАЙОНА
ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ»

В.Д. Максимова

М.А. Кондусова

*Минувших лет
живая память*

ОРЕНБУРГ, 2019

УДК Р2

ББК 84 (2 Рос = Рус) 6-4

М 19

М 19 Авторы: В.Д. Максимова, М.А. Кондусова

Компьютерная верстка: Ю.С. Карякина

Минувших лет живая память. – Оренбург: Издательство
Печатный салон «Онлайн», 2019. – 16 с.

В брошюре представлен конспект занятия, направленный на воспитание патриотических чувств через осмысление роли и значимости эпистолярного жанра в годы Великой Отечественной войны.

Адресован педагогам дополнительного образования, работающим по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам туристско-краеведческой направленности.

©МБУДО «Дом детского творчества Оренбургского района
Оренбургской области», 2019
Печатный салон «Онлайн»

Введение

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России указано, что современное российское общество должно быть нацелено на воспитание таких качеств личности, как патриотизм, гражданственность, служение Отечеству, уважение к своей истории, культуре и традициям народа.

Школьный музей является ближайшим музейным пространством для учащихся, в котором они глубже и конкретнее усваивают опыт прошлых поколений. Воспитание патриота и гражданина происходит не на абстрактных идеалах, а на конкретных примерах в процессе сохранения и экспонирования подлинных исторических документов, воспоминаний родных, знакомства с домашними архивами.

Изучение родного края создаёт тот нравственный стержень, который поможет человеку противостоять натиску бездуховности, сформировать чувства сопричастности к прошлому, ответственности за сохранение национального культурного наследия.

Дмитрий Сергеевич Лихачёв в свое время писал: «Любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой только и может быть рост духовной культуры всего общества».

В брошюре «Минувших лет живая память» представлен конспект занятия, направленный на воспитание патриотических чувств через осмысление роли и значимости эпистолярного жанра в годы Великой Отечественной войны.

*В.Д. Максимова,
директор ДДП*

Тема занятия:
«Минувших лет живая память»

Возраст учащихся: 11-12 лет.

Методы обучения: словесный, наглядный, исследовательский.

Оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, музыкальные колонки, столы для детей и педагога, стол для экспозиции, свеча, листы с названиями экспозиции, фотографии, письма солдата, раздаточный материал: бумага – тетрадные листы, ручки, этикетки, листы с понятиями, открытки.

Цель: воспитание патриотических чувств через осмысление роли и значимости эпистолярного жанра в годы Великой Отечественной войны.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с понятиями «эпистолярный жанр», «полевая почта», «цензура», «экспозиция»;
- дать представление о значении писем времен Великой Отечественной войны;
- проанализировать фронтовые письма солдата-участника Великой Отечественной войны.

Развивающие:

- развить у учащихся интерес к эпистолярному жанру;
- способствовать развитию речевых навыков, расширению представления учащихся о роли и значении письма в частной жизни человека.

Воспитательные:

- создать условия для эмоционального переживания учащимися трагедии войны;
- воспитывать чувства патриотизма, благодарности к погибшим в годы Великой Отечественной войны.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

*Звучит песня «От героев былых времён»
На слайде фото военных лет, письма-треуголки
Выходит педагог в гимнастёрке с горящей свечой в руке*

Педагог: Свеча не плавится, не плачет, а рыдает:
Она о павших в страшных битвах вспоминает.
Её душа горит в огне пожарищ,
Где каждый был как брат, был друг, товарищ.
Она горит, чтоб люди не забыли,
Как зло в смертельной схватке победили.
В свеченье - лики тех, кто победил,
Кто от чумы фашистской защитил,
Кто не дожил до мира, до Победы.
Потомки, помните всегда об этом!

Педагог: Здравствуйте, ребята! Скажите, о каком событии мы с вами должны помнить всегда?

Дети: О войне.

Педагог: Когда началась Великая Отечественная война?

Дети: 22 июня 1941 года.

Педагог: 22 июня 1941 года для миллионов жителей нашей огромной страны оборвались все планы — каникулы, экзамены, свадьбы.... Вся жизнь перевернулась перед зловещим словом ВОЙНА. Память... Она нетленна и вечна. Она смотрит на нас со старых фронтовых фотографий, с тех вещей, которые хранят бывшие фронтовики и их близкие люди, которые хранятся в музеях.

Ребята, давайте с вами познакомимся.

Меня зовут Марина Александровна. Я являюсь руководителем школьного музея в селе Репино Оренбургского района, где хранится память о земляках-участниках Великой Отечественной войны и об истории нашего села. На базе нашего музея работает творческое объединение «Патриоты», в котором занимаются такие же ребята, как и вы.

Слайды (фото солдата)

Педагог: В школьном музее села Репино хранится более 50 писем с фронта, написанных нашим земляком, Василием Ивановичем Федуриним, в годы войны с 1941 по 1944 года. Он ушёл на фронт в первые месяцы войны, совсем юным, только что, закончив танковое училище. Уже на фронте прошёл ускоренное обучение и стал лейтенантом. Служил в Новороссийской танковой бригаде. Воевал на Кавказе, Украине, Чехословакии, где и погиб в 1944 году.

На слайде фото писем-треуголок

Педагог: Ребята, а вы знаете, что это?

Ответы детей

Педагог: Сегодня мы с вами обратимся к эпистолярному жанру. Ребята, а вы знаете, что обозначает понятие «эпистолярный жанр»?

Ответы детей

Педагог: Обратимся к толковому словарю русского языка Ожегова Сергея Ивановича. Давайте узнаем, что обозначает слово «эпистолярный».

Дети читают понятие с карточки

Педагог: (имя ребенка), прочитай это понятие.

Дети: ЭПИСТОЛЯРНЫЙ, -ая, -ое. 1. Относящийся к частной переписке, к письмам. Эпистолярное наследие поэта. 2. Имеющий форму письма, переписки (о литературном произведении). Э. жанр. Э. роман (роман в письмах).

Педагог: Итак, эпистолярный жанр – это текст, имеющий форму письма.

А как вы думаете, почему письмо сложено треугольником?

Ответы детей

Педагог: Действительно, письма с фронта шли не в конвертах. Они были сложены треугольником. Такую форму письма придумали находчивые солдаты, и они занимают особое место в нашей истории. Письма складывались простым треугольником, что не требовало конвертов, которых всегда не хватало на фронте.

Ребята, у вас на столах лежат тетрадные листы. Возьмите их. Сейчас мы научимся сворачивать конверт-треугольник.

Дети повторяют за педагогом

Педагог: Конверт-треугольник – обычный тетрадный листок, сначала загнутый справа налево, потом слева направо. Оставшаяся полоса бумаги вставляется, как клапан, внутрь треугольника. У вас получились письма. Такие письма называются письма-треуголки.

Как вы думаете, как отправлялись письма?

Ответы детей

Педагог: Правильно, только раньше эта почта называлась полевая. Давайте обратимся к военному энциклопедическому словарю.

Возьмите карточки.

Дети берут в руки карточки с понятием «полевая почта»

Педагог: (имя ребенка), прочитай это понятие.

Дети: **Полевая почта** – специальная служба, обеспечивающая почтовую связь. Предназначена для осуществления почтовой связи воинских формирований и учреждений.

Педагог: Итак, полевая почта - специальная служба, обеспечивающая почтовую связь в войсках.

Педагог: А теперь ненадолго отложите ваши «треуголки».

Как вы думаете, о чем думал солдат, когда склонившись над листком бумаги, торопливо сочинял письмо домой?

Ответы детей

Педагог: Конечно, о семье, о товарищах, о войне, о солдатском своем житье. Главная его забота – успокоить близких, сообщить, что жив – здоров, воюет, бьет врага, и заверить, что вернется с победой. Письма с фронта до сих пор бережно хранятся во многих семьях. У каждого письма своя история: счастливая или печальная. Бывало и так, что иногда весточка с фронта о том, что родной человек жив-здоров, приходила после страшного казенного конверта. А матери и жены верили: похоронка пришла по ошибке. И ждали – годами, десятилетиями.

Педагог: Сейчас, ребята, вам предстоит открыть в себе ученого-первооткрывателя, способного увидеть необычное в, казалось бы, обычных вещах. Мы, конечно, знаем, что читать чужие письма нельзя. Но ведь перед нами документ, который мы изучаем.

Прочитаем письмо.

Перед вами копия письма Василия Ивановича от 1942 г. Давайте вместе попробуем разобраться, о чем писал солдат.

Педагог читает вслух письмо

Вопросы педагога Рассуждения детей

Педагог показывает другое письмо

Педагог: А сейчас я хочу показать вам оригинал письма Василия Ивановича, которое он написал в 1944 году. Но прежде чем его открыть нужно, соблюдать меры предосторожности. Ведь это исторический экспонат и ему 77 лет. Существует правило, что трогать руками экспонат можно только в перчатках.

Педагог одевает перчатки и бережно открывает письмо-треуголку

Педагог читает выдержку из письма

Вопросы педагога Рассуждения детей

Педагог: Давайте рассмотрим оригинал этого письма.

Педагог показывает письмо каждому ребенку

Педагог: Как вы думаете, почему на каждом письме есть штампы?

Ответы детей

Педагог: А вот на последнем штампе написано «просмотрено цензурой». Как вы понимаете выражение «просмотрено цензурой»?

Ответы детей

Педагог: Давайте вновь обратимся к толковому словарю русского языка Ожегова Сергея Ивановича и узнаем, что такое «цензура».

Дети читают понятие по карточке

Педагог: (имя ребенка), прочитай это понятие.

Дети: **ЦЕНЗУРА**, -ы, ж. Система государственного надзора за печатью и средствами массовой информации. Военная цензура (в годы войны также за частной перепиской). Дозволено цензурой (разрешено цензором к печати, к постановке; устар.). II прил. цензурный, -ая, -ое.

Педагог: Письмо во время войны не заклеивалось – его должна была прочитать цензура, почтовая марка была не нужна, адрес писался на наружной стороне листа.

Как вы думаете, есть ли такой штамп на современных письмах?

Ответы детей

Педагог: Давайте посмотрим. Вот это письмо мне прислала тетя из г. Протвино.

Педагог показывает детям современный конверт

Дети рассматривают

Педагог: Действительно, на современных письмах нет такого штампа. Потому что это личная переписка. В военное время письма могли попадать в руки к врагу. Чтобы вместе с ними не раскрывать тайны, цензура проверяла военные письма-треуголки.

Педагог: Сегодня мы с вами создадим музейную экспозицию писем с фронта. Кто из вас знает, что такое экспозиция?

Ответы детей

Педагог: Обратимся к толковому словарю русского языка Ожегова Сергея Ивановича.

Дети читают понятие по карточке

Педагог: (имя ребенка), прочитай это понятие.

Дети: **ЭКСПОЗИЦИЯ**, -и, ж. 1. Размещение экспонатов, а также их совокупность. Музейная экспозиция.

Педагог: Представьте, что мы готовим экспозицию накануне празднования Дня Победы. К нам в музей придут ветераны, родственники погибшего солдата, бабушки и дедушки, учащиеся школы.

Перед вами стол, на котором мы разместим письма солдата по датам. У вас имеются этикетки к каждому экспонату и фотографии солдата.

Звучит музыка
(«Фронтовые песни», гр. Непоседы)
Учащиеся работают над созданием экспозиции

Педагог: Экспозиция оформлена. Необходимо определиться с названием. Ежегодно мы оформляем такую экспозицию в нашем музее, и в помощь, хочу вам предложить некоторые названия.

На листах формата А4 написаны названия экспозиции
(«Письма с фронта», «От героев былых времен», «Минувших лет живая память», «Мы помним...», Фронтовые письма», «Судьба солдата»)

Рассуждения детей

Педагог: Наша экспозиция называется «_____».

Презентация экспозиции
(дети называют экспонаты, которые находятся в экспозиции)

Педагог: Мы познакомились с таким видом документа как солдатское письмо с фронта. Эпистолярный жанр – это труд души, обращенный к другому человеку.

Давайте представим себе, что у нас появилась уникальная возможность написать письмо, пожелание солдату-защитнику Родины, в те далекие сороковые годы. У нас уже готовы треугольники. Предлагаю их развернуть, и написать письмо неизвестному солдату.

Звучит музыка
Дети пишут письма («Фронтовые песни», гр. Непоседы)

Педагог: Сегодня вы познакомились с фронтовыми письмами, в которых переданы чувства, понятные и близкие каждому. В них звучит мужество, патриотизм, верность Отечеству. Они помогали выжить в нечеловеческих условиях.

*Педагог приглашает детей встать в круг
Звучит музыка
(«Фронтовые песни», гр. Непоседы)*

Педагог: Ребята, расскажите, что вы чувствовали, когда писали письма?

*Ответы детей
Педагог собирает письма*

Педагог: Ваши письма, займут достойное место в школьном музее села Репино в экспозиции «Письма в прошлое».

А теперь давайте вместе затушим свечу памяти. Но память о прошлом, о великой победе останется с вами навсегда.

Дети вместе с педагогом тушат свечу

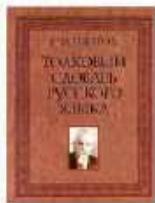
Педагог: На память о нашем занятии, хочу подарить вам открытки с такими словами: «Пока мы помним о войне, мы никогда не забудем мужество, честь, отвагу тех, кто подарил нам будущее. Бессмертен подвиг солдата. Память будет вечно жить в наших сердцах».

Педагог дарит открытки детям

Педагог: Спасибо за занятие. До свидания!



Почта России – федеральная служба, обеспечивающая почтовую связь. Предназначена для осуществления почтовой связи почтовыми фидуциариями и урсаками.



ЭПИСТОЛЯРИЙ, -ий, м. 1. Сводившийся к личной переписке, к писанию. Эпистолярное писание поэта Л. Николаев. Форма писания, чертитель (о литературном произведении). Эпистолярный жанр. Эпистолярный роман (роман в письмах).

ЦЕНЗУРА, -ы, ж. Система государственного надзора за печатью и средствами массовой информации. Военная цензура (в годы войны также за частной перепиской). Доложено цензурой (принято цензурой и печати, в постановке, устар.). П. цензурный, -ая, -ое.

ЭКСПОЗИЦИЯ, -и, ж. 1. Разовидение экспозиции, а также из словосочетания. Мужьям экспозиция.



Пока мы помним о войне, мы никогда не забудем мужество, честь, отвагу тех, кто подарил нам будущее. Бессмертен подвиг солдат. Память будет вечно жить в наших сердцах.

КАК СЛОЖИТЬ ПИСЬМО – ТРЕУГОЛКУ.

