

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества
Оренбургского района Оренбургской области»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОТДЫХА И
ЗАНЯТОСТИ ДЕТЕЙ И
ПОДРОСТКОВ В
КАНИКУЛРНЫЙ ПЕРИОД**





Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества
Оренбургского района Оренбургской области»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОТДЫХА И
ЗАНЯТОСТИ ДЕТЕЙ И
ПОДРОСТКОВ В
КАНИКУЛРНЫЙ ПЕРИОД**

УДК 371.235

ББК 74.200.8

М 17

Составители: В.Д. Максимова, П.Н. Вдовина.

М 17. Методические рекомендации по организации занятости, отдыха и оздоровления детей и подростков в каникулярный период. – Оренбург: издательство Печатный салон «Онлайн» 2022. – 30 с.

В сборнике представлен проект «Город мастеров» по организации летнего отдыха, занятости детей и подростков в каникулярный период.

Методическая разработка предназначена для использования специалистами в сфере отдыха и оздоровления детей, педагогами дополнительного образования, заместителями директоров по воспитательной работе, старшими вожатыми, воспитателями.

Содержание

Введение.....	4
Пояснительная записка.....	5
Основное содержание проекта.....	7
Методическое обеспечение проекта.....	9
Тема 1. Площадь ремесленников.....	9
Тема 2. Площадь пуховниц.....	10
Тема 3. Сквер лозоплетения.....	11
Тема 4. Улица матрешек.....	12
Тема 5. Сквер пэчворкинга.....	13
Тема 6. Улица гончарная.....	14
Тема 7. Проспект кукол.....	15
Тема 8. Музейный сквер.....	16
Тема 9. Улица частушек.....	17
Тема 10. Сквер «Уральский малахит».....	18
Тема 11. Улица музыкальная.....	19
Тема 12. Проспект сказок.....	20
Тема 13. Кафе «Летнее».....	21
Тема 14. Приходи честной народ, в гости ярмарка зовет!.....	22
Заключение.....	23
Приложение.....	24
Список использованных источников.....	26



Летний отдых – это хорошая возможность для детей укрепить здоровье, найти друзей, узнать что-то новое, обогатить духовный мир.

Летние каникулы – ответственный период и для педагогов. Им необходимо решить непростой вопрос: как, с помощью каких форм и методов организовать каникулярное время так, чтобы дети хорошо отдохнули,полнили свои знания, расширили кругозор, открыли в себе новые возможности и представили перспективные цели на предстоящий учебный год.

На эти вопросы постарались ответить разработчики проекта «Город мастеров». Данный проект реализован в 11 лагерях дневного пребывания Оренбургского района.

Без знания своих корней, традиций своего народа нельзя воспитать полноценного человека. В год культурного наследия народов России дети познакомились с художественными промыслами, народным фольклором, реализовали себя в изготовлении игрушек, сувениров своими руками. Эта работа нашла отклик в детских сердцах и способствовала раскрытию их творческих способностей.

Именно от нас, педагогов, зависит, будут ли дети любить свой край, тянуться к нему, уважать и развивать традиции. А значит, предстоит продолжать начатую работу, увлекая ей своих воспитанников.

Пояснительная записка

Большая летняя перемена необходима каждому ребенку, так как смена видов деятельности и впечатлений расширяет знания о мире, формирует важнейшие нравственные основы, практические умения, способствует укреплению здоровья. Средством достижения данных целей в летний период является лагерь дневного пребывания. Он представляет собой уникальную среду для формирования у детей положительных эмоций, связанных с летом, ожидания новых интересных дел и впечатлений.

Очень интересным в этом плане является социально-культурный проект «Город мастеров». Он способствует организации полноценного и безопасного отдыха детей через комплекс мероприятий, посвященных Году культурного наследия народов России.

Реализация проекта осуществляется в форме сюжетно-ролевой игры. Погружение в игру происходит с момента начала смены. Все отряды становятся туристическими группами со своими названиями и атрибутикой.

Туристические отряды прибывают в город где живут добрых рук мастера. Дети ежедневно прогуливаются по улицам, скверам и проспектам, слушают рассказы мастеров об истории зарождения различных народных промыслов и ремесел, об интересных людях, посвятивших свою жизнь какому-либо ремеслу, а также наглядно знакомятся с техникой создания продуктов промысла. С помощью мастеров изготавливают сувениры и поделки своими руками.

Ежедневно подводятся итоги работы туристических групп, оценивается их активность и дети получают жетоны.

По завершении лагерной смены детей приглашают на веселую выставку-ярмарку, где они принимают участие в играх, конкурсе частушек, поделок.

Таким образом, участники смены погружаются в атмосферу познания культурного наследия предков, знакомятся с различными техниками народных промыслов.

Каждый день, проведенный в лагере дневного пребывания, наполнен новыми событиями и яркими впечатлениями.

Цель – организация благоприятного отдыха и формирование познавательной активности к культурному наследию своей страны.

Задачи:

- создать оптимальные условия для полноценного отдыха, творческого развития личности ребенка через знакомство с народными ремеслами, народной культурой;
- обучить детей специальным навыкам в области народных ремесел;
- формировать у детей творческие умения и навыки коллективного труда;
- реализовать творческий потенциал детей в совместной деятельности.

Срок реализации проекта: июнь – август 2022 года

Участники проекта:

- дети и подростки от 6 до 12 лет.
- педагоги.

Этапы реализации проекта:

1. Подготовительный – создание творческой группы по разработке плана реализации проекта (май 2022 года).
2. Основной – реализация проекта (июнь – август 2022 года).
3. Заключительный – анализ результатов реализации проекта (сентябрь 2022 года).

Основное содержание проекта «Город мастеров»

1 день: Площадь ремесленников.

Тема: Добрых рук мастера.

Теория: Знакомство с историей народных промыслов.

Практика. Игра «Угадай ремесло».

2 день: Площадь пуховниц.

Тема: В краю Оренбургской паутинки.

Теория: История возникновения пухового промысла.

Практика: Создание новых узоров по мотивам Оренбургской паутинки.

3 день: Сквер лозоплетения.

Тема: Я сплету тебе корзинку счастья!

Теория: История появления ремесла.

Практика: Мастер-класс по изготовлению подделок из лозы.

4 день: Улица Матрешек.

Тема: Русская матрешка как ты хороша!

Теория: История появления и изготовления матрешек.

Практика: Изготовление разноцветной одежды для матрешки.

5 день: Сквер пэчворкинга.

Тема: Лоскутная радуга.

Теория: Что такое пэчворк?

Практика: Создание салфетки в технике лоскутного шитья.

6 день: Улица гончарная.

Тема: Мне глина мир свой открыла...

Теория: История возникновения глиняных игрушек.

Практика: Изготовление игрушек из глины.

7 день: Проспект кукол.

Тема: В умелых руках оживает игрушка...

Теория: Славянские куклы-обереги и их значение.

Практика: Изготовление куклы-оберега.

8 день: Музейный сквер.

Тема: *Я поведу тебя в музей.*

Теория: Виртуальная экскурсия в музей истории Оренбургского района.

Практика: Путешествие по музеям Оренбуржья.

9 день: Улица частушек.

Тема: *Эх, частушки хороши, мы споем их от души!*

Теория: История возникновения частушек.

Практика: Конкурс частушек «Пропоем мы вам частушки!».

10 день: Сквер «Уральский малахит».

Тема: *Страна, где не счесть драгоценных камней...*

Теория: Сказ о камне.

Практика: Собери пазлы «Малахит».

11 день: Улица музыкальная.

Тема: *А музыка звучит...*

Теория: Виртуальная экскурсия в Российский национальный музей музыки.

Практика: Игра на ложках.

12 день: Проспект сказок.

Тема: *Сказка в гости нас зовет.*

Теория: Сказка – как жанр народного творчества.

Практика: Викторина «По следам сказок».

13 день: Кафе «Летнее».

Тема: *Кулинарные посиделки.*

Теория: Особенности национальных блюд жителей Оренбургского района.

Практика: Изготовление книжки-малышки «С миру по рецепту».

14 день: Приходи честной народ, в гости ярмарка зовет!

Заккрытие лагерной смены: проведение игр, конкурса частушек, выставки сувениров и поделок изготовленные руками детей.

Методическое обеспечение проекта «Город мастеров»

Площадь ремесленников

Тема: *Добрых рук мастера.*

Теория: *Знакомство с историей народных промыслов.*

Практика: *Игра «Угадай ремесло».*

Дорогие ребята, в течение лагерной смены мы с вами будем каждый день знакомиться с разными народными промыслами и ремеслами.

Народные художественные промыслы России – неотъемлемая часть отечественной культуры. В них воплощен многовековой опыт эстетического восприятия мира, обращенный в будущее, сохранены



глубокие художественные традиции, отражающие самобытность культур многонациональной Российской Федерации.

Художественные промыслы являются одновременно и отраслью промышленности, и областью народного творчества.

Неповторимые художественные изделия народных промыслов России любимы и широко известны не только в нашей стране, их знают и высоко ценят за рубежом, они стали символами отечественной культуры, вкладом России во всемирное культурное наследие.

Слово «ремесло» произошло от латинского «ремес» (плотник) и обозначало разные виды ручных работ. Промыслы – от «промыслить», т.е. подумать.

Когда определенные навыки и средства выражения становятся привычными – возникает традиция. И случается это, благодаря совместным стараниям разных людей, поэтому природа народного искусства – коллективная.

Добро пожаловать в «Город мастеров»!

Дидактическая игра «Угадай ремесло»: https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/presentacii/didakticheskaia_igra_ugadai_remeslo.

Площадь пуховниц

Тема: *В краю Оренбургской паутинки.*

Теория: *История возникновения пухового промысла.*

Практика: *Создание узоров по мотивам Оренбургской паутинки.*

Оренбургский пуховый платок уже не первый век является символом Оренбуржья и России. Пуховый платок – это произведение народного искусства, в которого вложена душа и все мастерство. Возможно еще и поэтому он такой теплый и ласковый. Хотите знать, как все начиналось?

Есть несколько приданий на этот счет. Первое о том, что чабаны пасли свои отары коз, растили и кормили их ради молока, мяса и шерсти. О пухе ничего не знали. Казаки-переселенцы, общаясь с чабанами, вскользь заметили, что козы грязные и нечесанные. И предложили свою помощь. «Мы вам коз почешем, и даже все, что счешем с собой заберем». Чабаны подивились такой готовности помочь. С тех пор чабаны стали чесать коз каждую весну и обменивать пух на деньги и продукты. А казаки завели своих коз.



По второму приданию прозорливые скотоводы сами догадались использовать пух коз. А казаки диву давались – как на таком лютом морозе не мерзнут калмыки и казахи, скачут на своих вороных, одеты легко. Потом присмотрелись к джигитам и поняли, что все дело в телогрейках и шарфах из козьего пуха, которые те носили под верхней одеждой.

Территориально местом зарождения пуховязального промысла является село Желтое Саракташского района Оренбургской области. Именно там, впервые, из-под спиц казачек вышла первая ажурная паутинка!

Создание узоров по мотивам Оренбургской паутинки: <https://dom-puha.ru/blog/uzory-pukhovyykh-platkov>

Сквер лозоплетения

Тема: Я сплету тебе корзинку счастья!

Теория: История появления ремесла.

Практика: Мастер-класс по изготовлению поделок из лозы.

Лозоплетение – ремесло плетения из лозы (материала растительного происхождения) емкостей различного назначения, домашней утвари, мебели. Все это изготавливают из ивового прута, ротанга, бамбука, корня, виноградной лозы. Техника плетения может быть разной. Это ремесло возникло раньше обработки металла и дерева – в период каменного века, уже тогда изготавливались циновки, сосуды, орудия для ловли рыбы и охоты.



На территории России лозоплетение появилось одновременно с заселением территорий. Здесь было популярным плетение корзин, бытовой утвари, снастей для рыболовства.

В 1913 г. в России плетением занимались уже в 17 губерниях, а выпущенный в 1920 г. каталог предлагал различные изделия: плетеные книжные полки, кресла, скамьи, столы и др. Крупнейшие центры лозоплетения были сосредоточены в Вятской и Московской губерниях.

Сегодня изделия из лозы, к счастью, можно увидеть не только в музеях. Стало модным украшать плетеными изделиями городские ландшафты и дворы.

Тонкие прутья сплетаются в корзины, короба, домашнюю мебель. Лозоплетение – практически единственное ремесло, которое дошло до наших дней без серьезных изменений. Сейчас лозу, так же как и много лет назад, плетут вручную, без применений современных технологий. А любят этот материал за природное тепло.

Мастер-класс по лозоплетению от народного мастера: <https://www.youtube.com/watch?v=KUv4UMBbO38>

Улица матрешек

Тема: Русская матрешка, как ты хороша.

Теория: История появления и изготовления матрешек.

Практика: Изготовление разноцветных одежек для матрешек.

Матрешка – это народная игрушка, имеющая для русских людей огромное значение. Выглядит она как расписная деревянная кукла, а вернее, целый набор кукол: внутри самой большой матрешки находятся похожие на нее куколочки, но в меньшем размере. Как правило, в таком наборе присутствует не менее трех матрешек.



В начале XX-го века русская деревянная игрушка приобрела огромную популярность, побывав еще несколько раз на зарубежных выставках этого времени. Матрешка – это до сих пор первый и самый желанный сувенир для всех иностранцев, посещающих нашу страну.

Матрешки могут изображать: исторических личностей, литературных персонажей, героев народных сказок и басен. Матрешки различаются по технике, стилю росписи и материалу изготовления. Во многих городах России существуют музеи русской матрешки. Такие музеи есть: в Сергиевом Посаде, Нижнем Новгороде, Ногинске, Вознесенском.

Создать матрешку совсем непросто. Изготовление проходит в несколько этапов. От бруска древесины до готового изделия матрешка проходит большой путь. Для приобретения прочности древесина должна два года выдерживаться на открытом воздухе! Матрешка – это не просто сувенир. Недаром игрушка появилась в артели с названием «Детское воспитание». Это – прекрасный образец развивающей игрушки для детей.

Видеоролик: «Какие бывают матрешки?» <https://www.youtube.com/watch?v=iiuSj3Hmif8>

Изготовление разных одежек для матрешек: <https://risunci.com/tehnika-risovaniya/matreshka/>

Сквер пэчворкинга

Тема: Лоскутная радуга.

Теория: Что такое пэчворк?

Практика: Создание салфетки в технике лоскутного шитья.

Пэчворк – это техника шитья вещей из лоскутков ткани. Родиной лоскутного шитья (пэчворк) принято считать Англию, куда с XVI века свозили из Индии отличные хлопчатобумажные ткани ярких узоров и расцветок. Характерным признаком достатка в доме служило роскошно декорированное набивным рисунком или вышивкой индийское одеяло.

После пошива одежды из ситца, бережливые англичанки остатки ткани пускали на другие изделия. Самые мелкие лоскутки собирались в мозаику, образуя единое полотно.

В нашей стране упоминания о данной технике встречаются с XIX века. Своего расцвета это искусство достигло в конце XIX в., что связано с началом развития производства ситца машинным способом на мануфактурах. Таким образом, в нашей стране вся история лоскутного шитья кратко сводится к появлению промышленного производства в текстильной сфере.



В 1970 годы произошел всплеск моды на одежду, украшения и интерьеры в фольклорном стиле. Этим видом народного творчества заинтересовались музеи, принявшие собирать образцы изделий. Появились целые коллекции шедевров народного прикладного искусства во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства Москвы, Государственном Русском музее Санкт-Петербурга, Музее ивановского ситца и др.

Мастер-класс по созданию салфетки:

<https://www.youtube.com/watch?v=KWQak2a4xZg>

Улица гончарная

Тема: *Мне глина мир свой подарила...*

Теория: *История возникновения глиняных игрушек.*

Практика: *Изготовление игрушек из глины.*

Глиняная игрушка – один из самых древних видов народного искусства, самое удивительное явление гончарного промысла. Много веков и тысячелетий существует на земле гончарство. Древнейшие глиняные игрушки, найденные археологами на территории нашей страны, относятся к эпохе бронзы, ко II тысячелетию до Рождества Христова. Это маленькие глиняные топорики, посуда, погремушки.

Сегодня мы с вами познакомимся с промыслом наших земляков – Акбулакской и Кардаиловской глиняной игрушкой Оренбургской области.

Поселок Акбулак. В 30-е годы XX века в поселке образовалась ар-



тель «Горняк», где делали горшки, крынки, миски, кружки.

В настоящее время глиняная игрушка уже стала визитной карточкой Акбулакской земли. Ее занесли в федеральный реестр объектов культурного наследия. Основную массу акбулакских игрушек составляют свистульки.

В селе Кардаилово Илекского района Оренбургской области находится Дом-музей семьи Нестеренко. В его экспозиции представлены глиняные солдатики, всадники на конях, кирасиры, гусары, казаки, «строевые композиции». Кардаиловская глиняная игрушка есть в коллекциях Эрмитажа (Санкт-Петербург), во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства (г. Москва), в музеях Оренбурга и в частных коллекциях.



Видеоролик про Акбулакскую игрушку:

<https://www.youtube.com/watch?v=Xm0M1riifoM>

Видеоролик про Кардаиловскую игрушку:

<https://www.youtube.com/watch?v=nn5dFvmU4Cw>

Мастер-класс по изготовлению свистульки:

<https://www.youtube.com/watch?v=bMsFCSK5ROw>

Перспектив кукол

Тема: В умелых руках оживает игрушка...

Теория: Славянские куклы-обереги.

Практика: Изготовление куклы.

История куклы-оберега на Руси началась с простейших подручных материалов – веточек деревьев или лозы. Постепенно к ним стали добавлять ткань, а со временем некоторые из куколок изготавливались только из материи.

Обережная кукла выполнялась мастерицами по шитью, вязанию или вышиванию.

Самые известные куклы-обереги:

- **травница-кубышка** (использовалась для очищения воздуха в доме, нормализации сна...);

- **пеленашка** (такие обереги клались прямо в колыбель. Они отводили от малышей болезни и неприятности);

- **очистительница** (использовалась для исцеления от физических заболеваний и хворей);

- **подорожница** (защищала человека в пути. Обеспечивает это особый ритуал, связанный с небольшим мешочком Подорожницы. В него клали горсть земли с родных краев – считалось, что это дает человеку силу. Кроме нее в мешок добавляли зерна или хлебные сухарики – благодаря этому путник никогда не голодал);

- **колокольчик** (сообщала хорошие новости. Она не только предупреждала о хороших вестях, но и притягивала их. Для Колокольчика характерна одежда из трех юбок, напоминающих елочку).



Мастер-класс по изготовлению куклы: <https://masteridelo.ru/remeslo/rukodelie-i-tvorchestvo/igrushki/kak-sdelat-svoimi-rukami-kuklu-obereg.html>

Музейный сквер

Тема: *Я поведу тебя в музей.*

Теория: *Виртуальная экскурсия в музей истории Оренбургского района.*

Практика: *Путешествие по музеям Оренбуржья.*

Музей – это хранитель исторической памяти и наследия прошедших эпох, это зеркало, отражающее отношение к своей культуре и истории. Посещая музей, люди осмысливают свое историческое прошлое, яснее понимают настоящее, задумываются о будущем.



В канун празднования 50-летия Победы в Великой Отечественной войне в нашем районе в с. Дедуровка открылся музей истории Оренбургского района. Стала реальностью мечта людей, искренне желающих приблизить Красоту, Историю, Память к живым конкретным людям нашего большого многонационального района.

Музей истории имеет несколько залов:

- зал истории села Дедуровка;
- зал истории Оренбургского казачества;
- зал образования;
- зал культуры;
- зал природы;
- зал военной истории;
- зал газопромыслового управления;
- музейную комнату народного учителя СССР Н.К. Калугина;
- картинную галерею.

А сейчас приглашаем вас ребята на видеозаписи в музей села Дедуровка, где мы подробно узнаем о каждом зале.

Видеозапись: https://www.youtube.com/watch?v=hN8dkTiwH_E.

Путешествие по музеям Оренбуржья: <http://ogikm.ru/muzei-orenburzh-ya>

Улица частушек

Тема: Эх, частушки хороши, пропоем мы от души!

Теория: История возникновения частушек.

Практика: Сочиняем частушки «Пропоем мы вам частушки!»

Частушка – особый жанр русского песенного творчества. Никого она не оставит равнодушным. В частушке отражается наша национальная история, не забываются вечные человеческие темы.



Частушка – это короткая рифмованная народная песня (вне зависимости от того, быстро или протяжно она поется). Это относительно новый по содержанию и форме жанр устного народного творчества.

Частушки возникли во второй половине XIX века. Этот термин был введен писателем Г.И. Успенским в очерке «Новые народные песни» в 1889 году.

Истоками частушек являются игровые и плясовые припевки, «сборные» хороводные песни, скоморошьи прибаутки, свадебные «дразнилки» и городские песни. Частушке свойственны злободневность тематики, неожиданность метафор и рифм, напевно-речитативный тип мелодики, импровизация на основе устойчивых музыкальных форм.

Первоначально частушки не имели строго определенного размера. Наряду с четырехстрочными возникали многострочные – в 6, 8, 10 и 12 строк. Затем постепенно стала господствующей четырехстрочная частушка. Часть многострочных частушек впоследствии переделалась в четырехстрочные. Исследования показывают, что по своим поэтическим истокам, частушки наиболее тесно связаны с традиционными народными песнями, и прежде всего – песнями частыми: плясовыми, игровыми и хороводными.

Сочиняем частушки:

<https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2021/03/01/proekt-sochinyaem-chastushki>

Сквер «Уральский малахит»

Тема: Страна, где не счесть драгоценных камней...

Теория: Сказ о камне.

Практика: Собери пазлы «Малахит».



О малахите знает, наверное, каждый человек, читавший в детстве сказы Павла Бажова о хозяйке Медной горы, которой принадлежали все уральские сокровища, скрытые под землей. Считалось, что уральский малахит может исполнять желания!

Корни слова «малахит» уходят в греческий язык. Есть две версии толкования. Согласно одной это – «зеленый цветок», а другой – «мягкий».

Малахит отличается своей хрупкостью, он неустойчив к внешним воздействиям. В природе можно встретить три основных оттенка: желто-зеленый, насыщенный зеленый и почти бесцветный. Однако попадаются уникальные экземпляры, цвет которых варьируется от бирюзового до изумрудного.

Первое малахитовое месторождение было открыто в сороковых годах XVIII века. Оно носит название Гумешевское и располагается у истоков реки Чусовой. Расцвет промысла начался после открытия Медноруднянского месторождения. Именно тогда появился уникальный стиль изготовления изделий из этого камня, который называли русской мозаикой.

1726 год ознаменовался тем, что на Урале появилась первая мастерская по обработке малахита. А в 1765 году по указу Екатерины Первой открылась и первая фабрика уральского малахита – Екатеринбургская гранильная фабрика. Его применяли даже для облицовки комнат, например Малахитовой гостиной Зимнего дворца и колонны Исаакиевского собора в Петербурге.

Собери пазлы:

https://grandgames.net/playpuzzle/uralskiy_malahit/206

Улица музыкальная

Тема: А музыка звучит...

Теория: Виртуальная экскурсия в Российский национальный музей музыки.

Практика: Игра на ложках.

Любой народный музыкальный инструмент может поведать многое о культуре народа.

В общую музыкальную культуру вошли такие инструменты как: древнерусские гусли, продольные флейты, свирели, бубны, трещотки, деревянные коробочки, рубели, колотушки, ложки, сопель, дудки, глиняные свистульки, жалейки, волынки, пищалки, погремушки, жужжалки, фурчалки, ревуны, балалайки, домбры.



В Российском национальном музее музыки коллекция музыкальных инструментов – одна из самых крупных и значительных в мире по масштабу и научно-исторической ценности. Она начала складываться еще в 80-е годы XIX века: тогда несколько известных музыкальных деятелей России передали Московской консерватории свои раритеты.

В 20-30-е годы прошлого столетия Музей пополнился национальными инструментами. В 60-е годы в коллекцию поступили уникальные образцы русских народных инструментов.

В 2010 году в состав Музея вошла Государственная коллекция уникальных музыкальных инструментов Российской Федерации. Это крупнейшее в мире государственное собрание струнных смычковых инструментов XVI–XX веков, включающая шедевры работы Николо Амати, Антонио Страдивари, Джузеппе Гварнери и других великих мастеров прошлого.

Приглашаем вас на виртуальную экскурсию в Российский национальный музей музыки – <https://izi.travel/ru/7d3e-muzykalnye-instrumenty-narodov-mira/ru> .

Мастер-класс «Игра на деревянных ложках»:

<https://www.youtube.com/watch?v=9rBa33Z6J10>

Перспектива сказок

Тема: *Сказка в гости нас зовет.*

Теория: *Сказка – как жанр народного творчества.*

Практика: *Викторина «По следам сказок».*

Веселые и грустные, страшные и смешные, они знакомы нам с детства. С ними связаны наши первые представления о мире, добре и зле, о справедливости. Что же это? Конечно же – сказки!



Сказки любят и дети и взрослые. Они вдохновляют писателей и поэтов, композиторов и художников. По сказкам ставятся спектакли и кинофильмы, создаются оперы и балеты. Сказки пришли к нам из глубокой древности. Рассказывали их нищие странники, портные, отставные солдаты.

Сказка – один из основных видов устного народного творчества. Художественное повествование фантастического, приключенческого или бытового характера.

Композиция сказки:

- зачин («В некотором царстве, в некотором государстве жили-были...»);
- основная часть;
- концовка («Стали они жить поживать и добра наживать» или «Устроили они пир на весь мир»).

Викторина «По следам сказок»: <https://infourok.ru/literaturnaya-viktorina-po-sledam-lyubimih-skazok-3788370.html>

Кафе «Летнее»

Тема: *Кулинарные посиделки.*

Теория: *Особенности национальных блюд.*

Практика: *Изготовление книжки-малышки «С миру по рецепту».*

Каждой кухне соответствуют продукты, преобладающие в ее стране. Конечно, используются ингредиенты и всех остальных стран. Но традиции нерушимы. Кухня каждой страны интересна и разнообразна.



Русская кухня – одна из самых популярных и широко распространенных в мире. Из мяса предпочитают: говядину, птицу и мясо рыбы. К столу всегда подавали овощи (капусту, огурцы, лук, чеснок, картофель, тыкву, кабачки, помидоры). Из круп (гречневой, овсяной, перловой и других) готовили не только каши, но и гарниры к мясу, птице, дичи и рыбе, различные запеканки. Шанежки, калачи, пышки, пирожки, плюшки. Особенно любят оладьи, блины и блинчики. Основными напитками считаются – квасы, компоты, кисели.

Казахская кухня: бешбармак, манты, лагман, баурсаки, кумыс. Характерная особенность казахской кухни – преобладание мясных и мучных изделий, а также сочетаний из мяса и муки. Излюбленный напиток казахов – кумыс. Из горячих напитков популярен чай. Его готовят с топленым молоком, сливками и солью.

Татарская кухня – интересна и разнообразна. Традиционным татарским кушаньем является и эчпочмак (треугольник) с начинкой из мяса и лука. Особое значение имеют жидкие горячие блюда – супы и бульоны. Особенностью традиционного стола является разнообразие мучных изделий. Из сладостей наиболее широко используется мед. Из него готовят лакомства, подают к чаю.

Мастер класс по изготовлению книжки-малышки «С миру по рецепту»: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2015/12/26/master-klass-dlya-roditeley-sozдание-knizhki>

Приходи честной народ, в гости ярмарка зовет!

Заккрытие лагерной смены: проведение игр, конкурса частушек, выставки сувениров и поделок, изготовленных руками детей.



Заключение

Народная культура и искусство способствуют глубокому воздействию на мир ребенка, обладают нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощают в себе исторический опыт многих поколений.

Родная культура с раннего детства должна стать неотъемлемой частью души ребенка, основой формирующейся личности.

Еще К.Д. Ушинский писал о необходимости знакомства детей с раннего возраста с элементами народной культуры, овладения родным языком, знакомства с произведениями устного народного творчества. Это пробуждает душу ребенка, воспитывает в нем чувство красоты и любознательность.

В процессе реализации проекта «Город мастеров» мы старались показать детям, что народные промыслы – это дорожки от прошлого через настоящее в будущее.

Изготавливая вместе народные игрушки, мы видели, что они радуют детей и оказывают положительное воздействие на их эмоциональный мир.

Таким образом, приобщать к ценностям народной культуры необходимо начинать с малых лет. Детство – это время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальной культуры. А мы – преподаватели – должны этому способствовать.

Приложение

Сценарий открытия лагерной смены

«Город мастеров»

Звучат фанфары

Выходят ведущие

Ведущий 1: Здравствуйте, мальчишки и девчонки!

Ведущий 2: Здравствуйте, нарядные, веселые, счастливые! Сегодня вас всех можно поздравить – пришла пора каникул, а каникулы – это здорово!

Ведущий 1: Дорогие друзья, вот и наступил для нас долгожданный праздник солнца, самый долгий праздник – Праздник солнечного лета! Каждый день летнего календаря красный, потому что каждый день лета – это радость, отдых, веселье!

Ведущий 2: Сегодня – первый день лета. Этот день посвящен Международному Дню защиты детей и сохранению мира на земле. Этот день посвящен вам, дорогие ребята. И вот первое поздравление.

Номер художественной самодеятельности

Вас пришли поздравить

Глава сельского совета _____

Директор школы _____

Спасибо!

Ведущий 1: 2022 год объявлен в России годом культурного наследия народов России. Россия – огромная многонациональная страна, каждый из народов которой богат своим искусством, традициями и обычаями. Так много мастеров в нашей стране. Встречайте наших гостей.

Марья -Искусница: Я, Марья - Искусница!
Добрый день!
Трудиться люблю я, ничуть мне не лень!
И все я могу и все я умею.
Тружусь день и ночь, себя не жалея.

Сотку покрывало и звезды на нем,
Они засверкают ярче, чем днем.
Еще среди звезд я вышью луну,
Леса и поля по всему полотну.
Пирог испеку, самовар разожгу,
Данилушку-мастера я позову.

Данила-мастер: Здравствуй, Искусница!
Здравствуй, Красавица!
Твои пироги по округе всей славятся!
Как здесь много друзей!
Молодых и веселых, задорных людей!
С Годом культурного наследия
Вас поздравляю!
Здоровья и творчества
Всем вам желаю.

Ведущий 2: Спасибо Марья - Искусница!
Спасибо Данила-мастер!

Наша лагерная смена так и называется «Город мастеров». Мы с вами будем знакомиться с историей народных промыслов и принимать активное участие в мастер-классах.

Ведущий 1: Пусть день начнется с доброты –
С улыбки доброй или слова
Советы тут весьма просты:
Ты подари добро другому

Пусть день начнется с доброты,
И выйдет солнышко в ненастье,
И этим самым, друг мой, ты,
В мир принесешь немного счастья!

**Звучит песня о лете
Дети расходятся по отрядам**

Список использованных источников

1. Березина В.А. Социализация подростков, находящихся в трудной жизненной ситуации, в организациях отдыха и оздоровления: (результаты исследования) / В.А. Березина, А.Н. Бубнова // Воспитание школьников. – 2017. - №3. – с. 7-73.
2. Жидких Н. Умные каникулы / Н. Жидких, М. Ананова // Учитель. – 2016. - №3. – С. 25-26.
3. Зубахин А.А. Проблемы и перспективы развития современных детских лагерей / А.А. Зубахин // Народное образование. 2015. – №2. – С. 108-112.
4. Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru> .
5. Исаева И.Ю. Особенности организации летнего досуга младших школьников / И.Ю. Исаева // Начальная школа. – 2016. - №5. – С. 66-70.
6. Керимова И.Ю. Метапредметность и пространство выбора в организации летнего досуга обучающихся / И.Ю. Керимова // Воспитание школьников. – 2016. - №1. – С. 63-66.
7. Кулешов, А. Сохранять и возрождать // Народное творчество. - 2009. - № 3. - С. 10.
8. Литвинова, М.Ф. Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Электронный ресурс]: Айрис-пресс, 2003 Развлечение «Русские народные <https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-narodnye-igry-v-podgotovitelnoj-gruppe-4304427.html> .
9. Лобынцева С.В. Механизмы индивидуализации в детском оздоровительно-образовательном центре / С.В. Лобынцева // Воспитание школьников. – 2016. – №2. С. 37-41.

10. Миндель А.Я. Активный отдых как форма социальной адаптации детей с ОВЗ: (записки педагога-путешественника) / А.Я. Миндель // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2017. - №7. – С. 41-45.

11. Мельникова, Е. А. Методика изучения народных художественных промыслов в Детской школе искусств / Е. А. Мельникова. — [Электронный ресурс]: непосредственный// Инновационные педагогические технологии: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2015 г.). — Казань: Бук, 2015 — С. 130-133. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/150/7513/> .

12. Народные мастера. Традиции и школы [Текст] / отв. ред. М. А. Некрасова; Рос. акад. художеств. НИИ теории и истор. изобразит. искусств. - М.: Academia, 2006. - 432 с.

13. Сайфина А. Лето – это маленькая жизнь! :Работа педагога-психолога в детском оздоровительном лагере / А. Сайфина, А. Зарипова, Ю. Шатрова // Школьный психолог: |журн. Изд. дома «Первое сент.»|. – 2015. - №4. – С. 18-22.

14. Университетская библиотека online. – [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru> .

15. Шопина Л.П. Программа лагеря: качественный аспект / Л.П. Шопина // Народное образование. – 2015. – №2. – С. 69-71

16. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru> .

